



# Danse "Delhi"

J'aime

0

SPECTACLE **CRITIQUES** (2) AVIS INTERNAUTES DISTRIBUTION DATES DE TOURNÉE

## LA CRITIQUE DE **PARISCOPE** ( Marie Plantin )

Entrer dans « Danse Delhi », la pièce d'Ivan Viripaev qui se joue actuellement dans la petite salle du Théâtre de la Colline, c'est pénétrer dans une fiction kaléidoscopique constituée de sept séquences ayant toutes lieu au même endroit (la salle d'attente d'un hôpital) et impliquant les mêmes personnages. A partir d'une situation de départ identique (l'annonce de la mort d'un des personnages), chacune des scènes se décline selon un principe de variation autour d'un canevas basique entre le drame et le vaudeville, explorant, à partir d'un jeu de combinaisons, le champ des possibles narratifs. De cette façon, Ivan Viripaev, auteur phare de la nouvelle génération russe, exclut toute linéarité classique et toute psychologie, et fabrique une pièce « expérimentale » à facettes dont la profondeur et la richesse résultent de sa construction fragmentée et diffractée. Cette diversité d'éclairages apporte aux personnages une ambivalence vertigineuse et creuse dans le réel des trouées philosophiques (sur la mort, la création artistique, la réalisation de soi, le bonheur...). A la différence des autres pièces d'Ivan Viripaev mises en scène par Galin Stoev (« Oxygène » et « Genèse n°2 »), qui se déployaient, micro à l'appui, dans la fougue d'une adresse au public chargée de jeunesse et d'énergie, « Danse Delhi » est un spectacle en apparence plus sage, à la forme précise et stylisée, presque froide, retranché derrière le quatrième mur du théâtre : plateau délimité, scénographie géométrique et ordonnée, personnages, dialogues et monologues... les ingrédients du théâtre sont là, chahutés par la mécanique de la pièce, par le dérèglement de la chronologie, mais aussi par le jeu sur le fil des comédiens, entre distanciation et incarnation. Ils sont d'ailleurs tous impeccables, tantôt drôles, tantôt émouvants, et le résultat, s'il déconcerte au début, nous étreint au fur et à mesure et nous entraîne irrésistiblement dans l'alliance réussie d'une écriture originale et d'une mise en scène à l'écoute. On sort remué et conquis.